

STOWARZYSZENIE

VIOLA ARTE

REGULAMIN

I Ogólnopolskiego Konkursu

Interpretacji Polskiej Muzyki Altówkowej im. prof. Stefana Kamasy

§ 1

1. I Ogólnopolski Konkurs Interpretacji Polskiej Muzyki Altówkowej im. prof. Stefana Kamasy odbędzie się w dniach 27-28.11.2021 r. w Sali Koncertowej Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych Nr 1 „Nowa Miodowa” przy ulicy Rakowieckiej 21 w Warszawie
2. Pomysłodawcą i autorem koncepcji Konkursu jest Stowarzyszenie Viola Arte.
3. Organizatorem Konkursu jest Stowarzyszenie Viola Arte, a współorganizatorami są Zespół Państwowych Szkół Muzycznych Nr 1 „Nowa Miodowa” w Warszawie oraz Fundacja im. Józefa Elsnera.
4. W Konkursie mogą brać udział studenci i absolwenci polskich uczelni muzycznych oraz wyróżniający się uczniowie ostatnich klas szkół muzycznych II stopnia, którzy w dniu otwarcia Konkursu nie przekroczą 30 roku życia.

§ 2

1. Udział w Konkursie należy zgłaszać na załączonym do niniejszego Regulaminu formularzu do 30.10.2020 r. na adres e-mail: konkurs@violaarte.com
2. Do zgłoszenia należy dołączyć:
 - kserokopię lub skan dowodu osobistego (może być inny dokument, np. prawo jazdy) lub indeksu lub legitymacji szkolnej
 - krótką notkę biograficzną
 - fotografię dobrej jakości w wersji elektronicznej do publikacji w katalogu konkursowym
 - dowód wpłaty wpisowego w wysokości 250 złna konto BNP Paribas 50160014041825204060000001

Tytułem przelewu proszę wpisać:

KONKURS ALTÓWKOWY, IMIĘ I NAZWISKO UCZESTNIKA.

Wpłata ma charakter bezzwrotny.

3. O umieszczeniu na liście uczestników Konkursu kandydaci zostaną powiadomieni drogą mailową do dnia 4.11.2020 r.

§ 3

1. Uczestnicy Konkursu zobowiązani są do zgłoszenia się w Biurze Konkursu mieszczącym się w budynku Zespołu Szkół Muzycznych Nr 1 przy ul. Rakowieckiej 1 w Warszawie w dniu prezentacji konkursowej, najpóźniej dwie godziny przed prezentacją.

2. Szczegółowy harmonogram Konkursu, w tym także kolejność prezentacji konkursowych, zostanie ogłoszony uczestnikom Konkursu do dnia 7.11.2020 r.

3. Wszystkie przesłuchania konkursowe odbywać się będą w Sali Koncertowej Zespołu Szkół Muzycznych Nr 1 w Warszawie, „Nowa Miodowa” przy ul. Rakowieckiej 1 w Warszawie.

4. W przypadkach uzasadnionych względami organizacyjnymi Jury, za zgodą zainteresowanych uczestników, ma prawo zmienić kolejność prezentacji konkursowych.

5. W Konkursie mogą wziąć udział altowiolisci, którzy uczą się u członków Jury. Juror nie ocenia występu swojego ucznia.

§ 4

1. Honorowym przewodniczącym Jury I Ogólnopolskiego Konkursu Interpretacji Polskiej Muzyki Altówkowej im. prof. Stefana Kamasy jest prof. Stefan Kamasa.

2. Skład Jury Konkursu Powołuje Prezes Stowarzyszenia Viola Arte lub osoba przez niego upoważniona. Skład Jury I Ogólnopolskiego Konkursu Interpretacji Polskiej Muzyki Altówkowej im. prof. Stefana Kamasy zostanie ustalony przez prof. Stefana Kamasę i podany do wiadomości publicznej przed rozpoczęciem Konkursu, nie później niż do 15.09.2021 r.

2. Jury składać się będzie z przedstawicieli polskich uczelni muzycznych.

3. Jury będzie pracować w oparciu o zatwierdzony na pierwszym posiedzeniu Regulamin Pracy Jury.

2. Wszystkie decyzje Jury są nieodwołalne.

§ 5

1. Przesłuchania konkursowe zostaną przeprowadzone w dwóch etapach i będą miały charakter publiczny.
2. Program I Ogólnopolskiego Konkursu Interpretacji Polskiej Muzyki Altówkowej im. Stefana Kamasy obejmuje następujące utwory:

Etap I

- 1) Jeden z następujących utworów do wyboru:

K. Penderecki – Cadenza per Viola solo

M. Sewen – Reminiscencje na altówkę solo

M. Wajnberg – Sonata na altówkę solo nr 1 op. 107

M. Wajnberg – Sonata na altówkę solo nr 2 op. 123

M. Wajnberg – Sonata na altówkę solo nr 3 op. 135

M. Wajnberg – Sonata na altówkę solo nr 4 op. 136

- 2) Jedna z następujących sonat do wyboru:

W. Gawroński - Sonata A-dur op. 22 na altówkę i fortepian 1900

W. Friemann - Sonata na altówkę i fortepian 1935

M. Popławski - Sonata Fantazja na altówkę i fortepian 1942

J. Astriab - Sonata na altówkę i fortepian 1945

W. Rudziński - Sonata na altówkę i fortepian 1946

K. Jurdziński - Sonata na altówkę i fortepian 1959

R. Kwiatkowski- Sonata na altówkę i fortepian 1978

T. Paciorkiewicz - Sonata na altówkę i fortepian 1988

S. Czarnecki - Sonata kujawska 2016

Etap II

1. Jeden z następujących koncertów do wyboru:

A. Tansman - Concerto pour Alto 1936

G. Bacewicz - Koncert na altówkę 1968

T. Baird - Concerto lugubre 1975

K. Penderecki - Concerto per Viola 1983

M. Stachowski - Koncert na altówkę 1998

E. Fabiańska-Jelińska - Koncert na altówkę 2014

Materiały nutowe mogą być udostępnione uczestnikom po przesłaniu prośby o udostępnienie na adres: konkurs@violaarte.pl

§ 6

1. W Konkursie zostaną przyznane następujące nagrody: miejsca I, II i III oraz wyróżnienia.

Wysokość nagród finansowych oraz informacja o pozostałych nagrodach zostanie podana w późniejszym terminie na stronie konkursu: www.violaarte.com/konkurs.

2. Wszelkie inne nagrody pieniężne lub rzeczowe, ufundowane przez instytucje bądź osoby prywatne, powinny być zgłoszone do Zarządu Stowarzyszenia Viola Arte przed rozpoczęciem Konkursu na adres e-mail: konkurs@violaarte.com
Jury może według uznania i na podstawie zgodnej decyzji potraktować te nagrody jako regulaminowe lub pozaregulaminowe.

§ 7

1. Uczestnicy Konkursu wyrażają zgodę na utrwalenie ich prezentacji artystycznej oraz wizerunku w postaci dokumentacji fotograficznej, nagrań audio, wideo oraz na korzystanie przez organizatorów z materiałów zarejestrowanych w trakcie trwania konkursu, bez ograniczeń terytorialnych i czasowych. Zgoda obejmuje wykorzystanie, utrwalenie, rozpowszechnianie i powielanie wizerunku uczestników, prawo do publicznego odtwarzania prezentacji artystycznej, prawo wprowadzania wizerunku do pamięci komputera, prawo do korzystania z wizerunku. Zgoda ta obejmuje użycie wizerunku wyłącznie w celu promowania Konkursu oraz do publikowania informacji związanych z Konkursem przez organizatorów.

2. Laureaci nagród zobowiązani są do nieodpłatnego udziału w Koncercie Laureatów.

§ 8

1. Uczestnicy powinni przyjechać na Konkurs z własnymi pianistami.
2. Organizator nie pokrywa uczestnikom, pianistom, ani pedagogom żadnych kosztów.
3. Na czas udziału w przesłuchaniach konkursowych, organizatorzy zapewniają każdemu uczestnikowi nieodpłatnie salę do ćwiczeń na terenie Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych Nr 1 przy ul. Rakowieckiej 1 w Warszawie.

dr hab. Błażej Maliszewski

tel. 601739409

e-mail: konkurs@violaarte.com

Prezes Stowarzyszenia Viola Arte

Dyrektor I Ogólnopolskiego Konkursu

Interpretacji Polskiej Muzyki Altówkowej im. prof. Stefana Kamasy